

APPEL À PROJETS CURATORIAUX

ouverts jusqu'au 17 mars 2024 23h59

La Box 2024 > 2025

- pages 1 & 2 (english version pages 3 & 4)

Le contexte

Installée dans un bâtiment du XVII^e siècle, l'École nationale supérieure d'art de Bourges est située dans le cœur historique de la ville, à deux heures de Paris. Avec une surface de plus de 7000 m², l'école offre de vastes espaces de travail pour les étudiant·e·s et de nombreux ateliers techniques dotés d'équipements importants constamment modernisés et renouvelés. L'école, habilitée à délivrer le grade Master au diplôme national supérieur d'expression plastique, est conçue pour favoriser l'inventivité et la créativité, qui adviennent si les moments d'échanges, de rencontres et de réflexions sont nombreux : elle est un lieu généreux et ouvert sur l'extérieur, favorisant les rencontres et les croisements artistiques.

La galerie La Box est l'un des principaux outils pédagogiques de l'ENSA. Tous les ans, elle initie des actions en lien avec les enseignements de l'école en produisant des expositions. La Box bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de la Direction régionale des Affaires culturelles du Centre-Val de Loire, du Conseil régional du Centre-Val de Loire et de la Communauté d'agglomération Bourges Plus.

L'objet

Une exposition dans la galerie La Box va être confiée à un·e curateur·rice indépendant·e, un·e critique, un·e artiste ou un collectif. Le projet doit répondre à un des parcours et axes ci-dessous / détails en page 2

1. Le parcours Dimensions Sonores

OU

2. Le parcours Exposer - Programmer

2.A) L'axe Programmer

OU

2.B) L'axe Queering the exhibition – Queering the archive

L'équipe curatoriale peut également si elle le souhaite engager des échanges avec différents partenaires locaux, régionaux ou à plus grande échelle. L'équipe curatoriale associera les étudiant·e·s à la réalisation de l'exposition de la galerie La Box et abordera une réflexion plus générale sur les enjeux des pratiques curatoriales.

Les critères de sélection

Le projet curatorial est choisi par le laboratoire correspondant, en relation avec la commission Box et la responsable de La Box. Le projet doit répondre aux attentes énoncées dans l'objet, il doit être rédigé de manière claire et s'inscrire dans une pratique curatoriale reconnue. Le jury sera attentif à la qualité expérimentale du projet et à ses liens avec les scènes artistiques émergentes.

Les conditions financières

Le budget de la résidence de conception et de développement de l'exposition est de 5.000 euros de rémunération (déplacements et documentation compris), hors budget d'exposition. L'équipe curatoriale est rémunérée sous forme d'honoraires sur présentation de facture (numéro de Siret obligatoire).

Un budget prévisionnel détaillé concernant l'exposition devra être fourni. Le projet peut inclure des ressources financières extérieures provenant d'autres partenaires privés ou publics.

Si un workshop est réalisé, il donnera lieu à une rémunération complémentaire, selon nos grilles de rémunération

Le calendrier

Présélection : avril 2024

Passage de l'équipe curatoriale en commission de sélection : mai 2024 - une première proposition de calendrier sera établie dans la foulée

Les modalités de candidature

Formulaire en ligne rédigé soit en français soit en anglais

<https://vu.fr/CuratingLaBox>

sur lequel seront versés

- un C.V.

- un texte de 4500 signes maximum, présentant le pré-projet curatorial (illustré par 20 visuels au plus) et motivant la candidature ;

- un budget prévisionnel.

LES DOSSIERS INCOMPLETS NE SERONT PAS EXAMINÉS

Date limite de dépôt : 17 mars 2024 23h59

L'organisation

L'équipe curatoriale travaille en collaboration avec l'équipe pédagogique (laboratoire) de l'axe choisi. Elle est accompagnée dans son travail par la responsable de La Box, Sandra Émonet.

Dans l'élaboration de son exposition, l'équipe curatoriale sera attentive au calendrier scolaire (vacances, examens) afin de faciliter la participation des étudiant.e.s. Nous attirons l'attention des candidat.e.s sur la très grande disponibilité qu'impose la conduite d'un tel programme. Des réunions régulières impliquant l'équipe sont indispensables sur place. Une grande réactivité s'impose, par e-mail ou par téléphone, lors de la préparation de l'exposition. L'équipe curatoriale doit être présente durant les périodes de montage et de vernissage. Dans le cas d'un collectif, la concertation et la coordination doivent être garanties entre les membres afin que ceux ou celles-ci puissent se relayer sans contradiction auprès des équipes de l'école et de La Box.

PARCOURS ET AXES DE RECHERCHES

1. Le parcours Dimensions Sonores

Le parcours Dimensions Sonores offre aux étudiant.e.s de licence et de master de l'ENSA Bourges un cursus dans lequel le son occupe une place dédiée. Par une approche transdisciplinaire et collective, ce parcours explore par la théorie et la pratique les enjeux historiques et contemporains liés au sonore, qu'ils soient issus des arts sonores ou de la musique expérimentale. En complément à un tronc commun d'enseignements (ateliers, studios, ARCS), les étudiant.e.s rejoignant ce parcours ont la possibilité d'enrichir leur cursus d'un choix de modules théoriques et pratiques spécifiquement liés aux pratiques du son élargies à la musique, à la radiophonie, au dessin, et à d'autres approches et expérimentations plastiques, qu'elles soient analogiques, numériques, intermédias, performatives ou d'installation, ou encore d'édition, de diffusion et d'immersion. Depuis 2021, les journées du son organisées à l'ENSA se font écho des pratiques contemporaines du son et des arts sonores. Dans le cadre de ces journées, L'Ensa invite un.e commissaire à construire un projet curatorial spécifique ayant comme horizon ces journées du son. Ce projet se constitue en collaboration directe avec une équipe constituée d'étudiant.e.s et d'enseignant.e.s et s'intégrera dans la programmation 2025 de ces journées.

2. Le parcours Exposer - Programmer

Depuis deux ans, l'ENSA Bourges propose un parcours Exposer - Programmer qui travaille à sensibiliser l'étudiant.e aux enjeux de l'exposition, à l'accompagnement éditorial, à l'organisation d'événements, à la programmation. Il encourage les étudiant.e.s à développer une approche novatrice de l'exposition autour des pratiques photographiques, filmiques et technologiques, ainsi qu'une réflexion critique. Pour cet appel à résidence curatoriale, deux axes sont privilégiés : Programmer et Queering the exhibition – Queering the archive.

2.A) L'axe Programmer est dédié aux pratiques curatoriales de l'image en mouvement. Il recoupe certaines questions liées à l'exposition des films, au cinéma élargi ou expérimental. Dans le cadre d'une exposition à La Box, les pistes de travail sont les suivantes : Le cinéma d'exposition est-il encore un concept opératoire ? Comment échapper à l'eurocentrisme dans l'historiographie de l'image en mouvement ? Quelle est la place du film aujourd'hui dans l'écologie des images ?

L'axe Programmer bénéficie de la bibliothèque de Boris Lehman donné à l'ENSA Bourges en 2021.

2.B) L'axe Queering the exhibition – Queering the archive

se propose comme une investigation sur ce que l'agir queer peut induire en matière d'exposition. Notre atelier de recherche et de création est motivé et structuré par deux constats : une histoire qui identifie l'ENSA, avec l'association Emmetrop (devenue Antre Peaux), comme l'un des espaces qui contribuent, en France, à questionner les normes de genre et de sexualité et une actualité curatoriale qui montre un intérêt grandissant pour les œuvres et les thématiques touchant aux identités non hétéronormées (*Habibi, les révolutions de l'amour, IMA, Exposé.es, Palais de Tokyo, Over the rainbow, Centre Pompidou, Aux temps du sida, MAMCS...*).

Il nous importe de questionner cette actualité pour comprendre ce qu'elle veut signifier et comment elle peut trouver - le doit-elle ? - un terrain d'institutionnalisation. Les interrogations qui en découlent s'avèrent de différentes natures et sont à mener en parallèle. D'abord, d'ordre culturel et historique : comment intégrer la diversité des identités de genre et de sexualité dans la lecture des œuvres, des expositions, des collections ? Peut-on imaginer une généalogie queer de l'exposition à la suite de Renate Lorenz avec les freak shows ? Ensuite, d'ordre méthodologique et systémique : qu'est-ce qu'un "geste d'exposition" queer ? Comment témoigner d'identités qui ont été invisibilisées par l'absence d'archives et de lieu pour les conserver et les montrer ? Qui ne cherche d'ailleurs pas nécessairement de visibilité ou d'institutionnalisation ? Qu'est-ce que cela implique donc de vouloir archiver, c'est-à-dire aussi catégoriser, de définir, des gestes et des manières d'agir autrement et souvent dissidentes ?

Comme en témoigne Fernanda Carvajal dans son livre sur le duo d'artistes chiliens Yeguas Del Apocalipsis : "Il me disait que "comprendre" Yeguas ne consistait pas seulement à écouter le récit d'une histoire, mais aussi à percevoir une façon d'être. Et cette façon d'être avait à voir avec une dépense somptuaire, avec l'extravagance, en tant que geste anti-accumulatif et, par conséquent, avec la perte, étant donné l'incomplétude inhérente à ce geste gratuit".

Dans ce cadre, nous invitons un.e curat/eur-ric, un.e artiste, un.e chercheur/euse à proposer une contribution spécifique qui s'articulerait à notre recherche sur la manière dont les *pouvoirs d'agir queer* peuvent influencer ou contribuer aux pratiques d'exposition et aux pratiques d'archivage des dissidences sexuelles et de genre sans les fixer.



LA BOX
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN
9 rue Édouard Branly - BP 297
18004 Bourges cedex - tél : 06 07 62 63 38
la.box@ensa-bourges.fr - www.ensa-bourges.fr

CALL FOR CURATORIAL PROJECTS

open until 17 march 2024 23:59

La Box 2024 > 2025

- pages 3 & 4 (version française pages 1 & 2)

The context

Housed in a 17th-century building, the **École nationale supérieure d'art de Bourges** is located in the historic heart of the town, two hours from Paris. With a surface area of more than 7,000 m², the school offers vast workspaces for students and numerous technical workshops equipped with major facilities that are constantly being modernised and renewed. The school, which is accredited to award the Master's degree in the National Higher Diploma of Plastic Expression, is designed to encourage inventiveness and creativity, which come about when there are plenty of opportunities for exchange, encounter and reflection: it is a generous place that is open to the outside world, encouraging artistic encounters and cross-fertilisation.

La Box gallery is one of ENSA's main educational tools. Every year, it initiates actions linked to the school's teaching by producing exhibitions. La Box is supported by the Ministère de la Culture, the Direction régionale des Affaires culturelles du Centre-Val de Loire, the Conseil régional du Centre-Val de Loire and the Communauté d'agglomération Bourges Plus.

The object

An exhibition in the La Box gallery will be entrusted to an independent curator, a critic, an artist or a collective. The project must respond to one of the following themes / details on page 4

1. Dimensions Sonores

OR

2. The Exposer - Programmer pathway

2.A) The Programming axis

OR

2.B) The Queering the exhibition - Queering the archive axis

The curatorial team may also, if it wishes, initiate exchanges with various local, regional or wider partners. The curatorial team will involve the students in the production of the exhibition at La Box gallery and will engage in a more general reflection on the challenges of curatorial practices.

Selection criteria

The curatorial project is chosen by the corresponding laboratory, in consultation with the Box committee and the manager of La Box. The project must meet the expectations set out in the object, be clearly written and be part of a recognised curatorial practice. The jury will be attentive to the experimental quality of the project and its links with the emerging art scene.

Financial conditions

The budget for the residency to design and develop the exhibition is €5,000 (including travel and documentation), excluding the exhibition budget. The curatorial team is remunerated in the form of fees on presentation of an invoice.

A detailed budget estimate for the exhibition must be provided. The project may include external financial resources from other private or public partners. If a workshop is organised, this will give rise to additional remuneration, in accordance with our remuneration scales.

Timetable

Pre-selection: April 2024

Presentation of the curatorial team to the selection committee: May 2024 - an initial proposed timetable will be drawn up in the meantime.

How to apply

Online form in either French or English

<https://vu.fr/CuratingLaBox>

which must include

- a CV

- a text of no more than 4500 characters, presenting the curatorial pre-project (illustrated by no more than 20 visuals) and explaining the reasons for the application;

- a provisional budget.

INCOMPLETE APPLICATIONS WILL NOT BE CONSIDERED

Application deadline: 17 March 2024 23:59

The organisation

The curatorial team works in collaboration with the educational team (laboratory) for the chosen theme. They are supported in their work by the manager of La Box, Sandra Émonet. In planning the exhibition, the curatorial team will be mindful of the school calendar (holidays, exams) to make it easier for students to take part. We would like to draw the candidates' attention to the very high level of availability required to run such a programme. Regular meetings with the team on site are essential. A high level of responsiveness is required, by e-mail or telephone, during the preparation of the exhibition. The curatorial team must be present during the installation and opening periods. In the case of a collective, consultation and coordination must be guaranteed between the members so that they can take turns with the school and La Box teams without contradiction.

PATHWAYS AND LINES OF RESEARCH

1. The Sound Dimensions programme

The Sound Dimensions programme offers ENSA Bourges undergraduate and postgraduate students a course of study in which sound has a dedicated place. Using a cross-disciplinary and collective approach, this programme explores, through theory and practice, the historical and contemporary issues surrounding sound, whether these stem from the sound arts or experimental music. In addition to a core curriculum (workshops, studios, ARCs), students joining this pathway have the opportunity to enrich their course with a choice of theoretical and practical modules specifically linked to sound practices extended to music, radio, drawing and other approaches and experiments in the visual arts, whether analogue, digital, intermedia, performative or installation, as well as publishing, broadcasting and immersion. Since 2021, the *Sonic days* organised at ENSA have echoed contemporary practices in sound and sound arts. As part of these days, ENSA invites a curator to develop a specific curatorial project with these *Sonic days* as its horizon. This project will be developed in direct collaboration with a team of students and teachers and will be included in the 2025 programme for these days.

2. The Exposer - Programmer course

For the past two years, ENSA Bourges has been offering an Exposer - Programmer programme, which aims to raise students' awareness of the challenges of exhibitions, editorial support, event organisation and programming. It encourages students to develop an innovative approach to exhibitions based on photographic, filmic and technological practices, as well as critical thinking. This call for curatorial residencies focuses on two areas: Programming and Queering the exhibition - Queering the archive.

2.A) Programming is dedicated to curatorial practices in the moving image.

It covers a number of issues relating to the exhibition of films and expanded or experimental cinema. In the context of an exhibition at La Box, the issues to be explored are as follows: Is exhibition cinema still an operational concept? How can we avoid European-centrism in the historiography of the moving image? What is the place of film today in the ecology of images?

The Programming department will be supported by Boris Lehman's library, which will be donated to ENSA Bourges in 2021.

2.B) Queering the exhibition - Queering the archive

is intended as an investigation into what queer agency might imply for exhibition making.

Our research and creative workshop is motivated and structured by two observations: a history that identifies ENSA, with the association Emmetrop (now Antre Peaux), as one of the spaces in France that contribute to questioning norms of gender and sexuality, and a curatorial current that shows a growing interest in works and themes relating to non-heteronormative identities (Habibi, les révolutions de l'amour, IMA, Exposé-es, Palais de Tokyo, Over the rainbow, Centre Pompidou, Aux temps du sida, MAMCS...).

We want to question this turn and understand what it means and how it could find – should it? – institutionalisation. The arising questions are of different kinds and need to be addressed in parallel.

Firstly, of cultural and historical nature: how can the diversity of gender and sexual identities be integrated into the interpretation of works, exhibitions and collections? Can we imagine a queer genealogy of the exhibition following in the footsteps of Renate Lorenz and the freak shows?

Then there are methodological and systemic questions: what is a queer 'exhibition gesture'? How can we bear witness to identities that have been rendered invisible by the absence of archives and a place to preserve and show them? And who are not necessarily looking for visibility or institutionalisation? So what does the desire to archive stand for, the will to categorise and define, gestures and ways of acting that are different and often dissident? As Fernanda Carvajal explains in her book on the Chilean artist and activist duo Yeguas Del Apocalipsis: "*He told me that 'understanding' Yeguas did not consist solely in listening to the telling of a story, but also in perceiving a way of being. And that mode of being had to do with prodigal expenditure, with extravagance, as an anti-accumulative gesture and, consequently, also with loss, given the inherent incompleteness of that gratuitous gesture*" (Fernanda Carvajal, *La convulsión coliza*, 2023).

In this context, we invite a curator, artist or researcher to propose a specific contribution to our research into the way in which queer powers of action can influence or contribute to exhibition practices and the archiving of sexual and gender dissidence without fixing them.