

**LORETTE POUILLON**



**PORTFOLIO 2025**





  
**MERCI DE VOUS  
EXCUSER AVANT  
D'ENTRER**  
PLEASE APOLOGIZE BEFORE COMING IN





## Lorette Pouillon

Née en 1998

Vit et travaille à Clermont-Ferrand

lorettepouillon.com

@loreeeette

+33 7 77 37 80 31

lorettepouillon@yahoo.fr

Je construis des communautés de sculptures qui prennent corps au sein d'installations et de performances. Parfois proche de l'animisme, ces formes-protagonistes agissent comme les actrices de leur propre histoire. En leur donnant la parole, en leur permettant de se déplacer ou de disparaître, je cherche à considérer les « choses » qui nous entourent comme des matières pourvues d'agentivité. Les humains que je mets en scène dans ces narrations tentent de composer avec une nature qui les dépasse, ou sont simplement devenus choses au milieu des choses.

*« Mon regard effleure les pierres qui parlent, la tente qui ronfle, les compagnons à tenir dans les bras ou à tirer sur des roulettes, les choses pour la bouche, les choses à vendre, les choses vides, les choses ravies. Matières inertes chargées d'affect et de récits, Lorette rend audible le bruissement de leurs âmes. Elle nous propose de tendre l'oreille, de nous accroupir pour écouter la voix ténue de ce que l'on ne pense pas vivant. »*

Alice Marie Martin pour l'exposition *Du vent SVP*

**Page précédente :**

Photographie réalisée dans le cadre d'une résidence  
à la Villa Glovettes, Villard de Lans, 2023

## NULLE SI DÉCOUVERTE

Exposition dans la vitrine de la galerie Showcase, Grenoble  
du 5 septembre au 02 novembre 2025

Sculpture en bas relief représentant  
un plancher dont les lattes  
soulevées révèlent des objets  
mystérieux.

« Le jeu, l'humour, la malice sont les ingrédients des scènes animées de Lorette Pouillon, qu'elle agrémente de collection d'objets glanés et regroupés avec soin. Tout est une question de vision. À la façon d'un théâtre minimaliste sans acteur·ice ni texte, Lorette Pouillon nous propose de soulever les lattes pour voir les ficelles, les coulisses ou simplement prendre de la hauteur pour observer. »

Maélys Faure

2025

Peinture effet bois, perles,  
allumettes, yeux en plastique peints,  
toile d'araignée en fil de nylon,  
araignée en acier, pâte durcissante  
147 cm x 107 cm





## OÙ EST LE COEUR ?

En collaboration avec Gloria Da Silva

Exposition collective «*Ce qu'on n'aurait jamais pu enjamber sinon*»  
avec les Ateliers au Lieu-dit, pour les Arts en balade  
Clermont-Ferrand, mai 2025



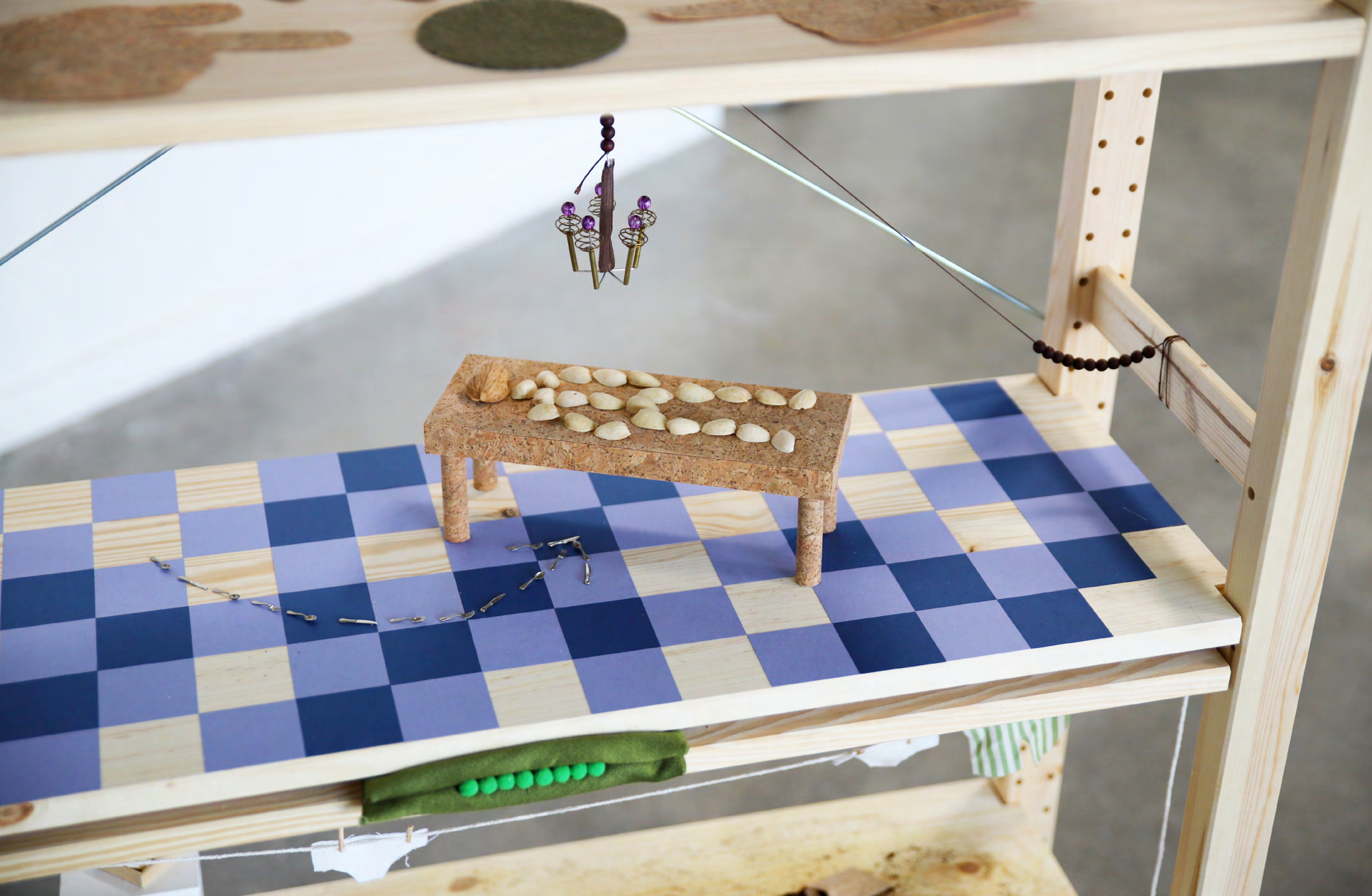
2025  
Deux étagères IVAR ~ IKEA  
Ensemble de pièces miniatures  
en carton, tissu, bois, plastique,  
papier, métal.





2025 ~ Mobilier de salon en tissu, bois, carton et adhésif  
Faux plancher en carton peint, escargots miniatures





2025 ~ Pistaches posées sur une table en liège miniature,  
couverts au sol formant une flèche, carrelage en papier coloré.





## ***SOULEVEZ LA PEAU, VOUS VERREZ LA BÊTE***

Exposition personnelle au Centre d'art Bastille, Grenoble  
Sur invitation d'Emilie Baldini  
du 15 novembre 2025 au 4 janvier 2026

Vue de la salle n°4  
Installation sonore

Sur une estrade aux allures de scène,  
une marionnette de souris bégaye ses  
sentiments et tente en vain de se livrer  
à son public.

2025

«*Verlaine il est tout seul*», estrade en OSB, ouate  
de cellulose, bastinges, carton, bois, mousse,  
acier, papier, plastique





**FLAQUE COMMUNE**

2023-2025 ~ Bois, feutrine, pvc, plâtre, papier, mousse de matelas, perruque, balles de ping-pong





***VRAIMENT DÉSOLÉ***

2025 ~ Une araignée en acier suspendue par un fil nylon tombe dans une main en plâtre









**ÇA VA ALLER**

2025 ~ Coton, brou de noix

SOULEVEZ LA PEAU, VOUS VERREZ LA BÊTE 12 /34





## ~TRANQUILLE #2 ~

Performance à Somme toute, Clermont-Ferrand 11/11/2023  
et au Générateur pour le festival Nuits Blanches, Gentilly 01/06/2024

TRANQUILLE #2 est une performance où on observe deux chercheuses en plein travail. Au milieu de leur laboratoire rempli de leur trouvailles, l'une interroge des pierres parlantes, tandis que l'autre photocopie des écorces ou mesure des ailes d'oiseaux.

TRANQUILLE est un assemblage de formes en perpétuel mouvement, un paysage expérimental absurde et drôle. C'est un tableau vivant habité par des sculptures ayant reconquis leur place de créatures théâtrales.







2023 ~ Extrait de la performance. Une performeuse amène un tronc d'arbre, elles l'ouvrent ensemble et en sortent un grand os qu'elles ajoutent à leur collection.



## **RÉSIDENCE LIBITUM / ADLIB**

**JUIN 2023, BELGIQUE**

## **PERFORMANCE À SOMME TOUTE**

**NOVEMBRE 2023, CLERMONT-FERRAND**

Ou copiez ce lien :  
<https://vimeo.com/855669902?share=copy>

Ou copiez ce lien :  
<https://vimeo.com/900168734?share=copy>





Détails de sculptures réalisées lors d'une résidence  
au Creux de l'Enfer, activées lors de la performance.

**OK ;)**  
2023 ~ Branches, boulons

**MAQUETTE**  
2023 ~ MDF, Pâte de papier, tasseaux ronds





**PUZZLE**

2023 ~Puzzle représentant une coupe de sapin douglas





**SYLVIE + DOUGLAS = <3 4 EVER**  
2023 ~ Douglas pyrogravé, cartons





## ~DU VENT SVP~

Exposition personnelle à l'Attrape couleurs 12.04.23 -> 27.05.23

«Pour *DU VENT SVP*, Lorette Pouillon nous propose d'entrer dans une scène à la frontière du théâtre et des arts visuels. Nous nous retrouvons à l'intérieur d'un paysage déserté par l'espèce humaine, sur les traces d'une personne, homme ou femme, mythique ou réelle, fantôme ou pierre. L'artiste s'inspire de l'histoire de l'ermite Jean-Marie Massou, qui vécut en autarcie pendant quarante-cinq ans dans la forêt de Marminiac, pour construire son exposition. Le·la visiteu·r·se traverse un campement abandonné peuplé d'indices, foisonnant d'objets disséminés çà et là dans l'espace de L'attrape-couleurs. »

Alice Marie Martin

Les branchages sont reliés par un système de corde que le·la visiteur·se peut actionner à l'aide d'une manivelle. Une fois en mouvement, celle ci fait bouger les feuillages et recrée l'impression d'un coup de vent.

### **Vue de l'exposition**

2023 ~ Lit 1 place en scotch, feuillages et tente.





2023 ~ Excréments en caoutchouc dans un carton rempli de sable  
Main en aluminium reposant sur de la fourrure synthétique

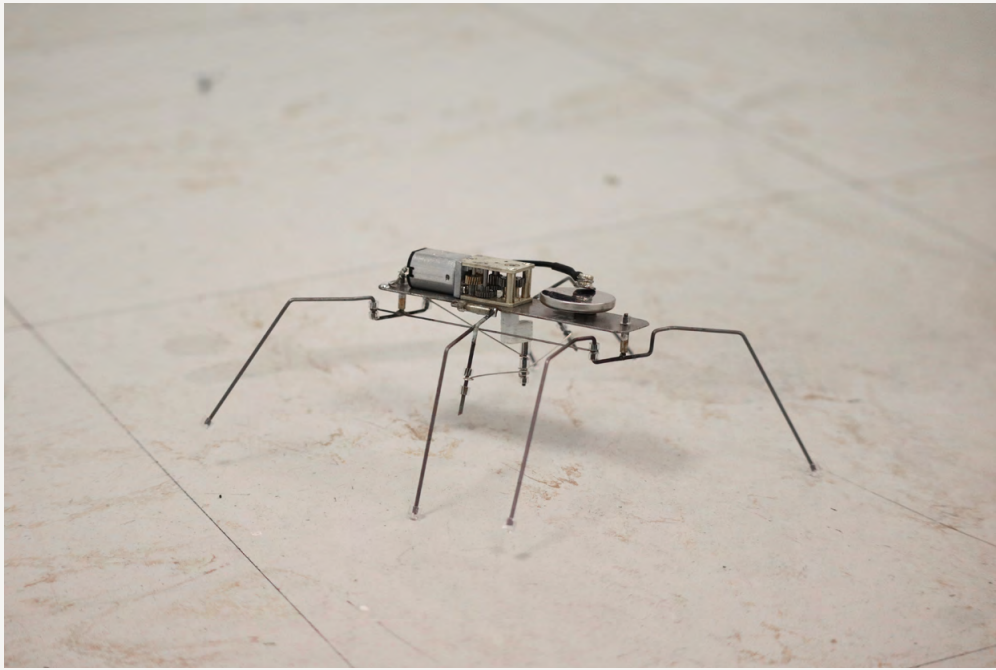




### Intérieur de la tente

2023 ~ Toile de coton, mine graphite





### **Phasme**

2023 ~ Phasme automate.  
15 x 7 x 6cm

Il avance lentement en cercle dans l'exposition.

Vidéo : <https://vimeo.com/840816378?share=copy>







## *~TOUT DOIT DISPARAÎTRE ~*

Exposition personnelle à l'Antenne, St-Etienne 03.12.21 -> 22.01.22

*Tout doit disparaître* est une exposition où le·la visiteur·se est libre de repartir avec les sculptures de son choix. C'est une installation que l'on regarde avec les mains, où on se sert dans les stocks, que l'on dépouille.

Les sculptures qui la composent sont produites en séries, de 2 à 50, 2000 exemplaires. À mi-chemin entre la quincaillerie, le grossiste et le magasin en liquidation totale, ce travail offre, sur un temps court, un espace où tout est à portée de main.

*L'exposition dans sa forme complète est visible depuis la vitrine pendant plus d'un mois, le grand destockage se déroule le temps de la soirée du finissage.*

### **Page suivante:**

2021 ~ Moulages de plâtre  
emballés dans papier de soie,  
carton entre chaque couche,  
stocké sur palette  
en sapin  
58 x 48 x 27 cm









### Ci-dessus

2021 ~ 5 Peintures acrylique sur plaque medium  
22 x 34 cm

### Droite

2021 ~ 2 Lampes taillées dans du medium contre-  
collé, chemises, carton, étagère acier galvanisé







2021 ~ Etagère acier galvanisé,  
oeufs en bois  
72 x 30 x 145 cm





## 20 janvier 2022

Entre 17h et 19h30, l'exposition «Tout doit disparaître» ouvre ses portes. Le public peut repartir avec autant de sculptures qu'il souhaite. Tout est gratuit.

Les lampes en bois sont emportées par des employés de la mairie. Les peintures de chèvre partent rapidement, et un troc entre visiteur-ses se met en place. à 19h, deux des trois étagères ont disparu.

Quand les dernières personnes partent, il ne reste que quelques sculptures mélangées dans des cartons.







## **~PLEASE HANDLE WITH CARE~**

Biennale «Après l'école» Artpress, Montpellier 01.10.22 -> 27.11.22

Les deux panneaux de *Please handle with care* s'inspirent de la technique artisanale de la marqueterie.

Ils sont installés à côté de leur caisse de transport. L'œuvre dont la forme s'apparente à un tableau, massif et fragile, devient objet. Sa valeur dépend de sa circulation et de l'échange.

Dans ce déménagement perpétuel, les motifs s'associent de manière ambiguë: une figure féminine dont les cheveux cachent un chien qui la regarde, un lézard abrité sous une pile de chaises.

**Page suivante:**

**Please handle with care**

2022 ~ Medium, enduit, toile de coton, paille









## ~**COMPAGNONS**~

Les « *Compagnons* » est une série de trois sculptures traitées comme des animaux de compagnie.

#1 peut seulement être montrée dans les bras d'un·e performeur·se.

#2 est construite sur roulettes et peut être emmenée en balade.

#3 est chaude. Elle est réchauffée dans un micro-onde avant chaque présentation.

### **COMPAGNON #1**

2019 ~ Fourrure, metal

© *S.Binoux*

**Page suivante :**

**COMPAGNON #3**







## Formation

2020 DNSEP Espace Esad Saint-Etienne, félicitations du jury

2018 DNA Art Esad Saint-Etienne, félicitations du jury

## Expositions personnelles

2025 *Soulevez la peau, vous verrez la bête*, Centre d'art Bastille, Grenoble

2025 *Nulle si découverte*, Galerie Showcase, Grenoble

2023 *Du vent SVP*, l'Attrape couleur, Lyon

2021 *Tout doit disparaître*, l'Antenne, Saint-Etienne

## Expositions collectives

2025  *Casting, amitiés côté jardin*, Galerie In Extensio, Clermont-Ferrand

2025 *Bibliotherapies*, Médiathèque de la Cité du Design, Saint-Etienne

2025 *Ce qu'on n'aurait jamais pu enjambrer sinon*, Les Ateliers au Lieu-dit, Clermont-Ferrand

2024 *Prendre le large*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-saône

2023 *Soleil vert*, invitation de PB City, Monopôle, Lyon

2022 *Après l'école*, Biennale jeunes artistes Artpress, MO.CO Panacée, Montpellier

2021 *ROUND 5*, La Platine, Cité du Design Saint-Etienne

2021 *Comment fabriquer de la salade*. Co-commissariat avec Amandine Lécuyer et Pauline Liogier, ESADSE

2019 *Assiégés, Invitation à la sculpture d'usage*, Fort de Villeneuve-Lès-Avignon

2019 *Stefania*, Biennale Internationale Design Saint-Etienne

2019 *Corps & Artifices*, Workshop et performance en collaboration avec la chorégraphe Alice Martins, Esadse

2017 Collectif *Au détour*, Biennale Internationale Design OFF



## Performances

- 2025 *Festival SETU*, Elliant (Bretagne)
- 2023 *Nuits blanches*, Le Générateur, Gentilly
- 2023 *FATAL 4 U, (Performance)*, Somme toute, Clermont-Ferrand

## Résidences

- 2025 L'envers des pentes, refuge de l'Olan
- 2024 La NEF ( Lieu de création et d'accompagnement dédié à la marionnette et au théâtre d'objet), Pantin
- 2023 Villa Glovettes, Villard de Lans
- 2023 Compagnonnage au Creux de l'Enfer, Thiers, (4 mois)
- 2023 LIBITUM, AdLib (Belgique)
- 2022 Création en cours, Les ateliers Medicis. (St-Pierre de Curtille, Savoie)

## Publications

- 2022 *Numéro spécial biennale*, Magazine Artpress n°503
- 2019 *Assiégeons*, Magazine Occurence n°8

## Bourse

- 2024 Aide Individuelle à la Création, DRAC Auvergne Rhône-Alpes

## Scénographie / Jeu

- 2025 *Et tout est rentré dans le désordre*, compagnie Libre cours
- 2024 *Construção*, mise en scène de Yasmine Bertoin

## Lorette Pouillon

Née en 1998

Vit et travaille à Clermont-Ferrand

lorettepouillon@yahoo.fr

lorettepouillon.com

@loreeeette

+33 7 77 37 80 31

SIRET : 892 617 374 00012





AU REVOIR :-)