LES FACTOTUM

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Nantes Université

Résidence de recherche et de création au sein des Factotum & exposition aux Petites Écuries

APPEL À CANDIDATURES 2027

Les Factotum et l'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire renouvellent leur appel à candidatures afin d'accompagner un·e artiste émergent·e à développer une création au sein des ateliers techniques du réseau Factotum. Le travail produit fera l'objet d'une exposition aux Petites Écuries — Arts du feu et du faire. Cet appel à candidatures s'adresse aux artistes plasticien·nes diplômé·es de l'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, qui n'ont pas encore eu l'expérience d'une exposition personnelle.

Les factotum

Le réseau Factotum regroupe des structures de production en arts visuels. Situées dans la région nantaise, elles travaillent pour les artistes et les structures de diffusion. Ensemble, elles réunissent leurs savoir-faire pour prendre en charge toute la chaîne de production artistique : conception, prototype, fabrication, photographie, mise en caisse, encadrement, scénographie, installation, édition et impression.

Le réseau comprend : amac, Arcam Glass, Cellule B, Émaux Métaux, Jean-François Leroux, Hasy, Marie Hulbert & Simon Fédou, La Mutine, MilleFeuilles, Éditions Paris-Brest, Le petit jaunais, Atelier Petite Métallerie, Philippe Piron, Point Zéro Le Plongeoir, Pôle Print – Bonus.

Les petites écuries - arts feu et du faire

Les Petites Écuries réunissent des ateliers des arts du feu, des résidences d'artistes, une galerie d'exposition et le réseau Factotum. Laboratoire de production artistique et de transmission, Les Petites Écuries soutiennent la création contemporaine et artisanale et sont propices à la rencontre avec les publics. Elles sont portées par les Factotum, réseau de structures de production en arts visuels.

L'école des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Fondés en 1905, les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire disposent depuis 2017 sur le campus créatif de l'Île de Nantes d'un bâtiment de 8500 m^2 dont plus de 4300 m^2 d'ateliers techniques réputés et d'un nouveau site à Saint-Nazaire depuis 2022. Établissement composante de Nantes Université, l'école propose à Nantes un DNA Art et un DNSEP Art (ouvert à l'alternance), un programme international qui fête ses dix ans ; à Saint-Nazaire, une classe préparatoire nationale et internationale, un DNA Art mention Territoires, paysages et espaces publics avec une pédagogie singulière ouverte sur son environnement. Un double cursus en Master Culture, Patrimoine et Médiation et un doctorat de recherche création ont été créés avec Nantes Université.

L'école dispose d'un pôle public artistique et culturel

d'envergure avec deux galeries d'art contemporain, une bibliothèque de 32 000 ouvrages, une artothèque de mille œuvres, un café associatif, des cours publics avec plus de 1200 élèves sur les 2 sites. La vie de l'école est ponctuée d'événements : vernissages, rencontres, conférences et d'initiatives étudiantes : récupérathèque, club de foot, marché de Noël, performances...

La résidence

L'artiste sera accueilli·e pour un temps de recherche et de création dans le cadre d'une résidence de 6 semaines aux Petites Écuries, en partenariat avec un ou plusieurs ateliers du réseau Factotum. L'accompagnement sera à la fois artistique et technique.

Il est demandé à l'artiste de choisir, dans sa candidature, le ou les ateliers de production avec qui travailler, parmi :
– la création multi-matériaux (Cellule B)
– l'émail sur métaux (Émaux métaux)
– le tirage d'art et la sérigraphie (Atelier Hasy)
– la lithographie (Le petit jaunais)
– la reliure (Jean-François Leroux)
– le métal (Atelier Petite Métallerie ou La Mutine)
– le bois (MilleFeuilles)
– la photographie (Philippe Piron)
– le pôle d'impression 3D (Point Zéro - Le Plongeoir)
– le tirage d'art et la risographie (Pôle print - Bonus)

Leur prestation doit être incluse au budget de production. Les possibilités techniques de production sont détaillées en annexe. Une attention sera portée aux croisements de plusieurs ateliers, dans la mesure de faisabilité technique et budgétaire.

L'artiste bénéficiera à la suite de la résidence d'une exposition dans la galerie des Petites Écuries (20m^2).

Une rencontre publique est à prévoir afin de présenter sa pratique et la recherche développée dans le contexte de la résidence.

Conditions d'accueil en résidence

– Durée de la résidence : 6 semaines
– Période de résidence : entre mi-mars et mi-mai 2027 (dates précises à confirmer avec l'artiste)
– Bourse de résidence : 3000 €
– Budget de production : 4000 € (sous forme de prestations chez les structures des Factotum et/ou de bourse, la répartition sera faite en fonction du projet)
– Déplacements : prise en charge d'un aller-retour au domicile dans la limite de 200€
– Hébergement : mis à disposition par Les Petites Écuries si artiste non nantais·e. Aménagement pour l'accueil de familles éventuel, selon conditions à définir entre l'artiste et Les Petites Écuries.
– Atelier : un atelier de travail (20 m^2) sera mis à disposition au sein des Petites Écuries.

Conditions d'exposition

– Période d'exposition : mi mai / fin juillet 2026
– Droits d'exposition : 500 €
– Montage : le montage de l'exposition sera assuré par l'artiste avec le soutien de l'équipe des Factotum
– Retour œuvres : un envoi des pièces produites est prévu en France après l'exposition

Candidature & processus de sélection

Cet appel est ouvert aux artistes plasticien·nes professionnel·les, remplissant les conditions suivantes :
– être diplomé·e de l'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
– ne pas avoir déjà bénéficié d'une exposition personnelle au sein d'une institution d'art contemporain (centre d'art, musée, FRAC, etc.). Les expositions personnelles présentées dans des artist-run spaces, lieux associatifs ou espaces indépendants ne constituent pas un critère d'exclusion.

Les candidat·es sont invité·es à envoyer un dossier de candidature **jusqu'au 1er novembre 2026 (inclus)** à l'adresse : contact@lesfactotum.fr
Le dossier de candidature doit être composé d'un CV, d'un portfolio et d'une intention de recherche (1 à 2 pages maximum). Merci de mentionner dans l'intention de recherche le ou les ateliers sollicités et de quelle manière.

Le jury sera composé d'un·e artiste, d'un·e professionnel·le de l'art contemporain extérieur·e au territoire, d'un·e enseignant·e technique de l'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, de la chargée de programmation des Petites Écuries, ainsi que d'un membre des Factotum.

Critères de sélection :

– Singularité et qualité du travail ;
– Pertinence du projet de résidence au regard du parcours et de la recherche de l'artiste ;
– Dimension expérimentale du projet et potentiel de recherche ;
– Faisabilité de la sollicitation des ateliers ou compétences ;
– Intérêt porté aux croisements entre art contemporain et savoir-faire artisanaux ; la cohérence avec le projet artistique et culturel des Petites Ecuries peut être valorisée.

Photographie : Philippe Piron.

Calendrier

– Jusqu'au 1er novembre 2026 (inclus) : envoi des dossiers de candidature ;
– Fin novembre : annonce de l'artiste sélectionné·e ;
– Entre mi-mars et mi-mai : période de résidence et montage de l'exposition (6 semaines) ;
– Mi mai/ fin juillet 2026 : exposition.

Les Petites Écuries — Arts du feu et du faire
1-4 Square Mathurin Meheut
44000 Nantes
www.lespetitesecuriesnantes.fr
@lespetitesecuriesnantes
Contact : contact@lesfactotum.fr

LES FACTOTUM
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Nantes Université
Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
Ville de Nantes
Nantes Métropole

Présentation des ateliers Factotum

La liste ci-dessous présente les ateliers et les compétences qui peuvent être sollicités pour la résidence. Les descriptifs prennent en compte le budget de production affecté au projet. Celui-ci englobe le temps de travail et une base de matériaux, et sera affiné en fonction du projet. Il est également possible de solliciter plusieurs ateliers, auquel cas l'ampleur de production sera adaptée et discutée avec l'artiste pour permettre le meilleur accompagnement possible.

Sauf mention contraire, aucune compétence technique n'est pré-requise. Pour l'ensemble des ateliers, un planning de présence au sein des structures sera établi en amont.

Cellule B : la création et fabrication multi-matériaux

Cellule B est un collectif d'artistes plasticien·nes pluridisciplinaires. Nous créons des œuvres/installations sur commande et en collaboration avec d'autres artistes. Au sein de ce collectif, Cyril Cornillier travaille le volume (sculpture, construction, moulage, modelage), au travers de matériaux très divers (composites, bois, métal, tissus,...) mais aussi tous les vecteurs autour de la peinture. Nous réalisons également des projets autour du travail du costume sous toutes ses formes (y compris des modèles gonflables, à taille humaine ou monumentaux), ou la création de prototypes électriques, motorisés, automatisés et lumineux. Au final, nous avons un faible pour les projets qui mixent les techniques et les matériaux, et nous obligent à imaginer de nouveaux procédés et de nouvelles interactions entre les savoir-faire de chacun·e.

Émaux métaux : l'émail sur métaux

L'atelier Émaux Métaux est spécialisé dans la réalisation de pièces sur mesure en métal émaillé (cuivre, acier) pour répondre aux demandes des architectes, décorateur·rices, designers, artisans, artistes. Créé en 2004, l'atelier Émaux Métaux est également un espace de transmission de savoir faire. Depuis 2022, Marie-Hélène Soyer est la première Maître d'Art dans le domaine d'émaillage sur métaux.

Pour cette résidence, l'acier ou le cuivre seront les matériaux les plus adaptés. L'acier est fourni par l'atelier afin de s'assurer qu'il est émaillable. Il est possible de réaliser des pièces de dimensions 300 x 300 x 240 mm.

Atelier Hasy : le tirage d'art et la sérigraphie

HASY accompagne les artistes photographes et plasticiens dans la conception, le développement et la production de leurs projets artistiques. L'atelier met en place un accompagnement personnalisé, adapté à chaque démarche et à chaque projet. Une attention particulière

est portée au temps de recherche, d'expérimentation et d'échange, afin de permettre à chaque artiste de développer son travail dans des conditions favorables et d'aboutir, au terme de sa résidence, à une production en cohérence avec ses intentions artistiques, ses exigences techniques et le budget.

HASY dispose d'un atelier dédié à l'expérimentation et à la production d'images. Il propose notamment la réalisation de tirages jet d'encre pigmentaire (tirages Fine Art), impression sur papier peint autres supports variés, inter-négatifs, ainsi que des productions en sérigraphie. L'atelier est également équipé d'une insoleuse grand format, principalement destinée à la pratique de la sérigraphie. Cet équipement peut, selon les projets et les contraintes techniques, être mobilisé pour expérimenter et mettre en œuvre certains procédés anciens de tirage par contact.

À travers cet accompagnement, HASY entend favoriser une approche à la fois exigeante et ouverte de la production artistique, en associant réflexion, expérimentation technique et savoir-faire, au service des projets développés par les artistes.

Atelier Hasy.

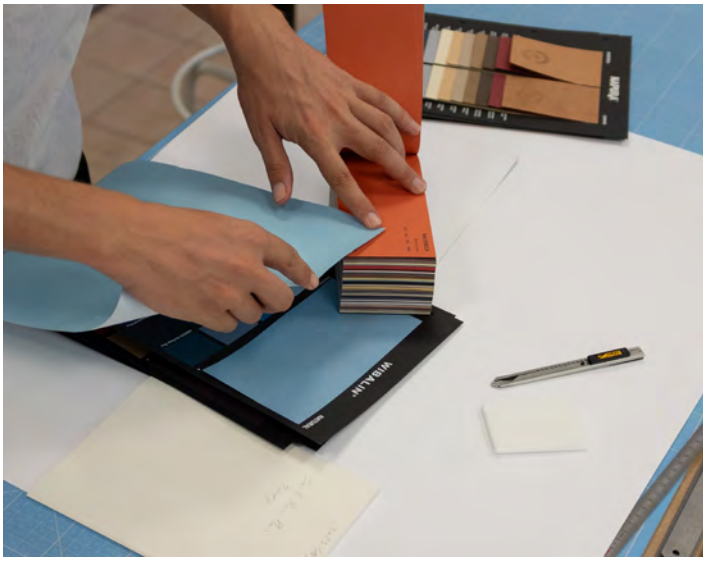
Le petit jaunais : la lithographie

Le petit jaunais est un atelier-maison-jardin dédié à la création en lithographie. Ouvert à l'expérimentation et à une pratique volante et transportable, Nancy Sulmont y travaille également l'édition avec des moyens numériques ou toutes autres pratiques écolo-basiques, artistiques et éditoriales.

Pour cette résidence, il est proposé une formation à la conception, fabrication (presse lithographique et matrice calcaire), et utilisation du matériel pour le développement d'un projet éditorial en lithographie élémentaire au petit jaunais. Un accompagnement artistico/technique en lithographie sur pierre et presse à poing seront développés en présentiel, avec pour objectif une certaine autonomie suivie en distanciel. Le matériel et sa production restent en tout ou parties la propriété de l'artiste engagé·e, suivant le protocole éditorial et volume de l'engagement.

Jean-François Leroux : Reliure, livre d'artistes, emboîtage

Jean-François Leroux est artisan relieur. Au sein de son atelier nantais, il accompagne artistes, éditeurs et institutions de la conception à la fabrication de livres, reliures, emboîtages et objets éditoriaux. Formé à l'Atelier Jeanne Frère, avec lequel il poursuit aujourd'hui une collaboration, il développe une pratique où les techniques traditionnelles de la reliure dialoguent avec les formes contemporaines de l'édition. Chaque projet est pensé en étroite relation avec son contexte, son usage et les intentions de celles et ceux qui le portent. L'atelier réalise aussi bien des pièces uniques que des éditions limitées, en intervenant à différentes étapes du projet, de la conception à la fabrication. Une attention particulière est portée au choix des matériaux, à la précision des finitions et à la qualité d'exécution, afin de donner une forme juste et durable aux projets éditoriaux.



Atelier Jean-François Leroux.

Dans le cadre de cette résidence, l'atelier accompagnera l'artiste sélectionné·e dans la recherche et la réalisation d'un ou plusieurs objets éditoriaux (livre d'artiste, micro-édition, album, livre-objet, etc.) en explorant différentes possibilités d'impression, de reliure et de façonnage. L'objectif sera de développer, en dialogue avec l'artiste, une forme éditoriale originale en lien avec sa pratique et les enjeux du projet.

Atelier Petite Métallerie

L'Atelier Petite Métallerie regroupe quatre artisan·es : Étienne Chollet, artisan designer, Oriane Poncet, sculpteure accessoiriste, Magali Rousseau, constructrice et manipulatrice d'objets mécaniques et poétiques et Aurélie Trieu (O.Distortio), bijoutière émailleuse sur cuivre. Leurs pratiques couvrent le travail du laiton, du cuivre, de l'acier, incluant la brasure au chalumeau, l'émaillage, la mise en forme et l'usinage des métaux. Leurs savoir-faire englobent également l'association avec d'autres matériaux, notamment de synthèse, ou la construction de systèmes motorisés ou mécaniques.

Dans le cadre de la résidence, l'artiste peut-être accompagné·e par un·e ou plusieurs artisan·es de l'atelier selon le projet.

Etienne Chollet, Brasure en atelier. Photographie : Patrice Molle.

La Mutine : le travail du métal

La Mutine, est un laboratoire artisanal où s'imaginent, se façonnent et se créent des projets de construction et fabrication sur-mesure. Spécialisés en métallerie-serrurerie, nous disposons de tout le matériel pour travailler des profilés acier, et bénéficions d'un large réseau de sous-traitants pour la découpe laser et tous types de finitions.

Dans le cadre de la résidence, il est possible de bénéficier de 2/3 jours en atelier, avec mise à disposition de l'outillage et assistance technique (1 personne). Une session de travail est proposée en amont pour affiner le projet, commander des matériaux si besoin et / ou réaliser des plans de fabrication.

MilleFeuilles : la production bois

Née en 2012, MilleFeuilles est un espace associatif de production et de formation professionnelle au service de la création artistique dont la vocation première est d'offrir un lieu de création aux artistes. MilleFeuilles est spécialisée dans la régie, la production et la formation professionnelle dans le champ des arts plastiques. En réponse à des commandes, l'atelier bois conçoit et fabrique pour les artistes, les lieux d'expositions et les collectivités, les éléments constitutifs d'une exposition (encadrements contemporains et muséographiques, chassis, mobiliers et supports, œuvres, prototypes, etc.) et dispense des formations professionnelles destinées aux artistes-auteurs·trices.

Dans le cadre de la résidence, il est possible de travailler le bois massif et dérivés du bois (panneaux de contreplaqué, tripli...). En plus d'un atelier bois classique, MilleFeuilles dispose d'une fraiseuse CNC permettant la découpe à la forme issue d'un fichier numérique. Pour cette résidence en plus des matériaux, l'artiste pourra bénéficier d'un accompagnement avec un technicien·ne d'environ 8 journées en atelier suivant le projet et les matériaux.

Philippe Piron : la photographie

Entouré de plasticien·nes dans sa pratique quotidienne, le photographe Philippe Piron a l'habitude de porter son regard sur leur travail et peut suivre, avec ses prises de vue, les étapes de leur production artistique. Sa posture ? Faire que la photographie s'efface au profit des oeuvres, restituer l'oeuvre d'art, en donnant accès à la meilleure lecture qui soit.

Dans le cadre d'une résidence, l'accompagnement de Philippe Piron peut prendre deux formes. L'accompagnement peut concerner la réalisation d'un travail final : micro-édition, réalisation de photographies documentant un processus ou d'installations mises en scène. Philippe Piron peut alors intervenir en tant que photographe pour produire les images nécessaires. Une captation vidéo en plan fixe de performances est également envisageable. Il peut également s'agir d'un temps de formation, destiné à permettre aux participant·es de développer ensuite un projet photographique en autonomie. Dans ce cas, il est nécessaire de venir avec son propre appareil photo ; du matériel d'éclairage peut être mis à disposition si besoin.

Le Plongeoir - Point Zéro :
point zéro - le plongeoir

Implanté dans les ateliers d'artistes du Plongeoir, le Pôle numérique se veut un espace d'expérimentation autour de l'impression 3D et autres médiums.

Pour la résidence, le Point Zéro propose un accompagnement sur le lancement des impressions et la prise en main des imprimantes suivantes : résine, céramique et filament. L'artiste sélectionné·e pourra utiliser les machines et outils de finition, afin de produire des volumes à partir de fichiers 3D. Des notions en création 3D sont attendues pour pouvoir profiter au mieux de l'espace de création. Un espace d'atelier individuel au sein du Plongeoir pourra éventuellement être mobilisé au besoin en complément de celui aux Petites Écuries.

Pole print Bonus.

Pôle print - Bonus : le tirage d'art

Le Pôle Print de Bonus est un espace dédié à l'impression et l'édition, ouvert à toutes et tous. Depuis 2018, nous proposons un accompagnement et des prestations en risographie et traceur à encres pigmentaires. Qu'il s'agisse de multiples d'artistes, d'affiches, de tirages fine art, ou de productions éditoriales de fanzines, flyers, etc Bonus vous accueille et vous conseille.

L'artiste disposera d'un accès aux machines de Bonus, accompagné·e de notre chargé de production, et pourra réaliser des tirages photos grands formats (jusqu'à 112 cm de large) sur des papiers variés, tout en ayant aussi accès à nos 16 couleurs riso et à la large gamme de nuanciers papiers dont dispose l'atelier.

Il s'agira de produire ensemble une série ou un objet éditorial, qu'il s'agisse de dos bleu à afficher dans la rue ou d'une édition imprimée et façonnée dans nos murs. L'artiste ne pourra en revanche accéder librement aux machines et restera sous la supervision du chargé de production, dans la limite de ses disponibilités.