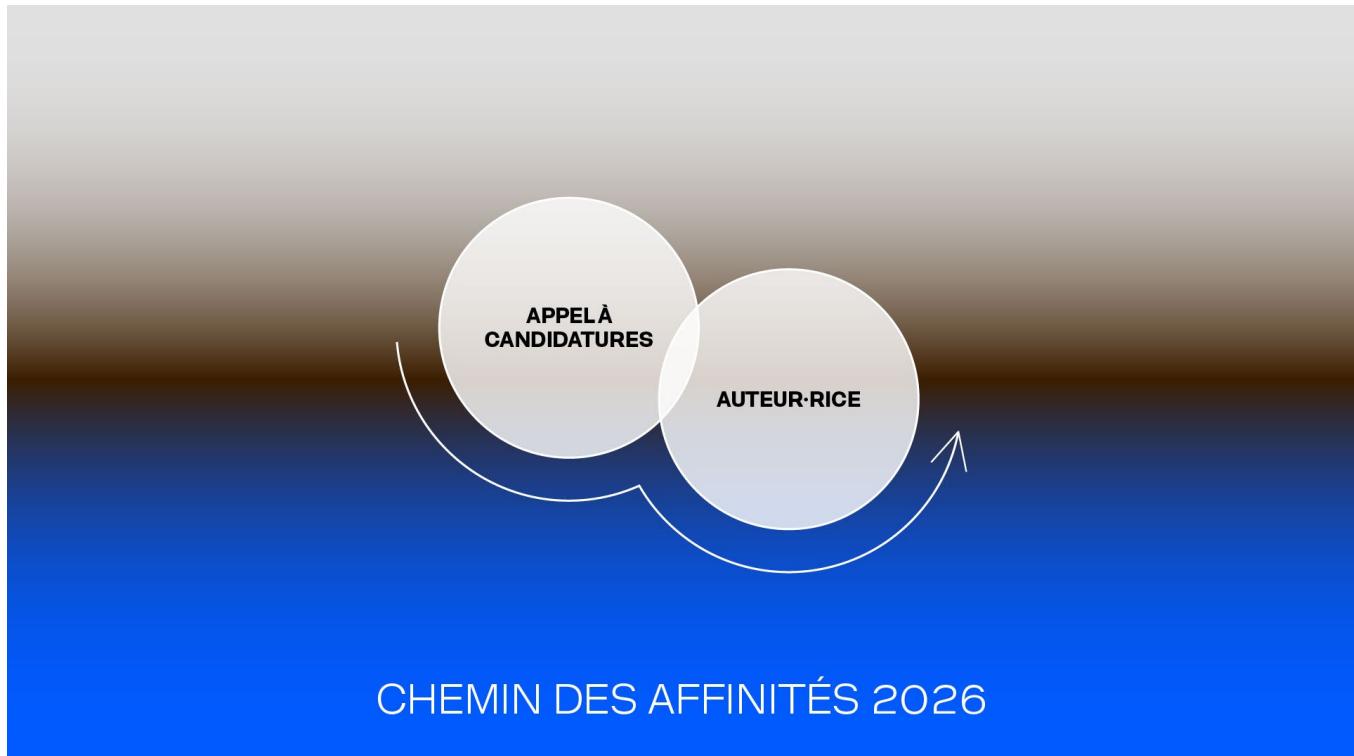


# ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

## APPEL À CANDIDATURES AUTEUR·RICE

**Dans le cadre du "Chemin des affinités" - programme collaboratif de résidence itinérante, Arts en résidence - Réseau national lance un appel à auteur·rice en vue de rédiger, pour l'édition 2026, un texte autour du projet de l'artiste Lorette Pouillon.**



## CHEMIN DES AFFINITÉS

### Appel à auteur·rice

#### Cadre du projet

Depuis 2023, Arts en résidence - Réseau national et le fonds de dotation La Petite Escalère ont mis en place le projet **Chemin des affinités - programme collaboratif de résidence itinérante**.

Il crée des synergies nouvelles entre différentes structures de résidence, membres du réseau, réunies autour d'un projet artistique et soutient la mise en œuvre d'un accompagnement renforcé, basé sur la mise en commun, le partage et l'échange ; un réseau d'affinités permettant à l'artiste de cheminer confortablement dans ses recherches.

En 2026, la [Galerie du Dourven](#) (Trédrez-Locquémeau), [Les Capucins](#) (Embrun) et le [Centre d'art de Châteauvert](#) (Châteauvert) s'associent pour soutenir, accueillir et accompagner le projet **Saut de puce** de l'artiste **Lorette Pouillon**.

**Dans ce cadre, Arts en résidence souhaite inviter un·e auteur·rice à suivre le projet de l'artiste et à rédiger un texte qui en retrace l'évolution au sein de l'accompagnement propre au Chemin des affinités.**

Plus d'information sur le projet et les éditions précédentes [ici](#).

## CHEMIN DES AFFINITÉS

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

### Lorette Pouillon

[lorettepouillon.com](http://lorettepouillon.com)



Photo : Blandine Soulage

Lorette Pouillon est artiste plasticienne diplômée de l'Ecole supérieure d'art et de design de Saint-Etienne. Elle vit et travaille à Clermont-Ferrand. Dans son travail, elle construit des communautés de sculptures qui prennent corps au sein d'installations et de performances. Parfois proche de l'animisme, ces formes-protagonistes agissent comme les actrices de leur propre histoire. En leur donnant la parole, en leur permettant de se déplacer ou de disparaître, elle cherche à considérer les « choses » qui nous entourent comme des matières pourvues d'agentivité. Les humains qu'elle met en scène dans ces narrations tentent de composer avec une nature qui les dépasse, ou sont simplement devenus choses au milieu des choses.



Politesse, résidence à la Villa Glovettes, 2023  
Photo : Lorette Pouillon

Dans le cadre de la résidence, Lorette Pouillon propose de s'intéresser au paysage comme un assemblage d'éléments dits « naturels » en les personnifiant, et en explorant leur potentiel dramatique. Elle rassemblera dans chaque lieu visité un ensemble de matières, gestes et expériences, qui pourraient permettre de donner une vue d'ensemble sensible des espaces qu'elle a traversés. À partir de ces éléments, et en s'inspirant des arts et techniques de la marionnette, elle souhaite questionner le rapport de domestication à la nature : à la fois construite de toute pièce comme un gigantesque décor de théâtre autant que comme la protagoniste principale sans qui rien ne se raconte.



Soulevez la peau, vous verrez la bête #1,  
Centre d'art Bastille de Grenoble, 2025  
Photo : Lorette Pouillon

## CHEMIN DES AFFINITÉS

### Appel à auteur·rice

#### Propriétés du texte

Le texte présentera le projet artistique développé par l'artiste, et rendra compte de son cheminement au cœur du dispositif de résidence proposé. L'auteur·rice sera ainsi associé·e au projet à son démarrage et invité·e à en suivre le déroulé. Le texte sera rédigé sur la base d'échanges à distance (rendez-vous téléphoniques, entretiens en visio, correspondance mail...) et d'au moins une rencontre avec l'artiste lors d'un de ses séjours de résidence dans l'une des structures partenaires.

Ce texte comprendra **6000 signes** espaces compris en langue française. Il sera diffusé sur les sites Internet de l'artiste et des partenaires du projet. Le présent appel est une invitation ouverte à toute forme d'écriture proche des arts de la scène et de la performance ou de la littérature et de la poésie susceptible d'accompagner le projet de l'artiste.

Afin que l'auteur·rice puisse développer ses échanges avec Lorette Pouillon, il·elle devra porter un intérêt pour le travail de l'artiste et son projet pour la résidence, et notamment à la performance, au dialogue entre arts visuels et arts de la scène.

#### Calendrier prévisionnel

Entre février et octobre 2026 : échanges à distance et au moins un temps de rencontre avec l'artiste dans une structure du projet (à planifier selon les disponibilités de chacun·e).

Du 26 janvier au 8 février puis du 7 au 21 juillet à la Galerie du Dourven (Trédrez-Locquémeau)

En avril-mai aux Capucins (Embrun) (dates à préciser)

En septembre-octobre au Centre d'art de Châteauvert (Châteauvert) (dates à préciser)

Rendu souhaité du texte : début novembre 2026

## CHEMIN DES AFFINITÉS

### Appel à auteur·rice

#### Conditions financières

Honoraires de suivi et de rédaction : **1200 € brut** ;

Redevances de droits d'auteur·rice liées à l'exploitation du texte : **200 € brut** ;

Prise en charge des hébergements, repas, et frais de déplacements pour l'accueil d'un séjour de rencontre dans une des structures partenaires.

#### Modalités de candidatures

L'auteur·rice est invité·e à prendre connaissance du cadre de travail proposé et du travail développé par l'artiste Lorette Pouillon dans le cadre du Chemin des affinités : [Lire la présentation du programme Chemin des affinités et du projet Saut de puce](#) ;

Le·la candidat·e devra motiver son intérêt pour la démarche de l'artiste et pour le programme en remplissant le formulaire de candidature **avant le 4 janvier 2026 à minuit** ([cliquez ici](#)).

Les candidat·es pré-sélectionné·es seront contacté·es le 22 janvier, ils et elles seront ensuite invité·es à un échange en visio **le mardi 27 janvier 2026**, en présence de l'artiste et des partenaires, avant la sélection finale.

#### Critères de sélection

Le·la candidat·e devra :

- avoir une pratique régulière de l'écriture ;
- avoir un statut professionnel permettant d'établir une facture ;
- être disponible pour une rencontre avec l'artiste dans une des structures de résidence du projet ;

Les dossiers seront étudiés par l'ensemble des partenaires du projet et l'artiste.

#### Renseignements

Elise JOUVANCY : [artsenresidence@gmail.com](mailto:artsenresidence@gmail.com)

06 12 87 92 89

## CHEMIN DES AFFINITÉS

Arts en résidence x le fonds de dotation La Petite Escalère

### Arts en résidence - Réseau national

Depuis 2010, Arts en résidence – Réseau national travaille à la structuration et au renforcement de la visibilité des résidences dans le champ des arts visuels. Il fédère des structures de résidences qui œuvrent au développement de la création contemporaine, et s'attachent à offrir des conditions de travail vertueuses aux résident·e·s. Fort de ses 45 structures membres, rassemblées autour d'une charte déontologique en constituant les fondements et formulant ses valeurs, il propose un espace d'échange et de réflexion permettant l'émergence de collaborations, la valorisation des projets, la professionnalisation des pratiques de l'accueil en résidence, la création et la diffusion d'outils-ressource.

[artsenresidence.fr](http://artsenresidence.fr)

### Fonds de dotation La Petite Escalère

Le fonds de dotation La Petite Escalère a pour mission de promouvoir et d'encourager l'expérimentation et la création artistiques contemporaines sous toutes leurs formes. Il soutient et accompagne les créateurs et les organismes culturels dans le cadre de résidences d'artistes, de publications, d'éditions, d'expositions, d'installations et de productions...

Le fonds de dotation a soutenu le jardin de sculptures La Petite Escalère (2011-2020) et créé et porté la plateforme éditoriale Sculpture Nature (2014-2019).

Plus récemment, le fonds a soutenu la publication de plusieurs ouvrages (Asier Mendizabal, Recto Verso, Paraguay Press, 2025 ; Marisa Merz, LaM – Fonds Mercator, 2024 ; Annette Messager, Comme Si, Dilecta, 2022), l'exposition Anna Maria Maiolino, je suis là estou aqui au Musée Picasso, Paris, 2025 ou l'enregistrement de Sonia Wieder-Atherton d'Or (lumière) - Couperin, Vivaldi à paraître en 2026.

La Petite Escalère est partenaire de la Villa Annie Ernaux, un programme de résidences d'écriture initié par l'Institut français d'Istanbul en Turquie.

[dotation-lapetiteescalere.org](http://dotation-lapetiteescalere.org)